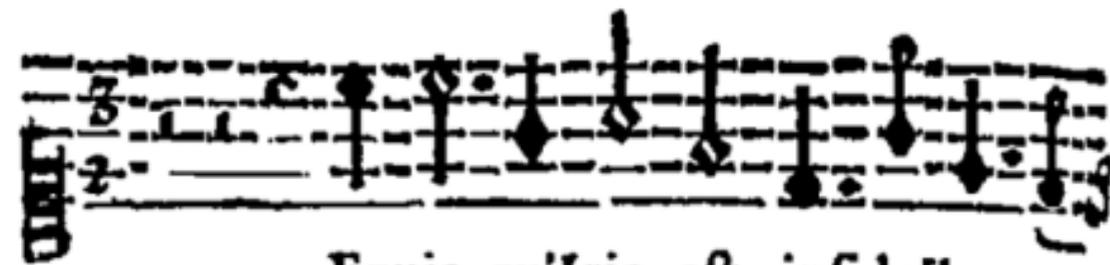
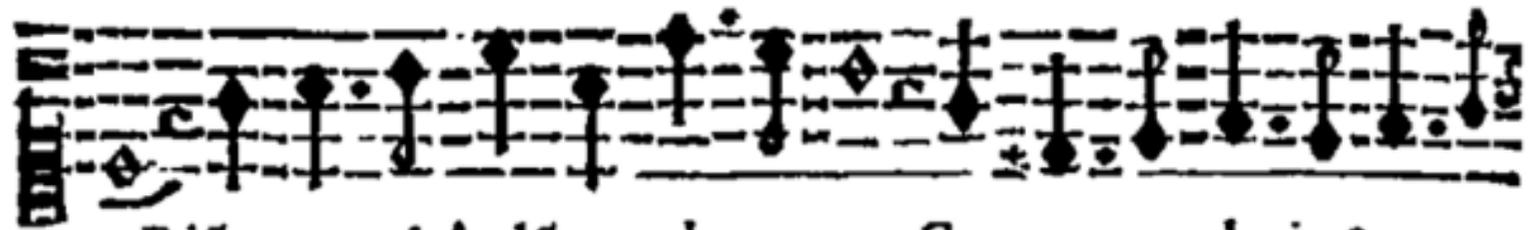


**LADDA 1677-20**

Depuis qu'Iris est infidelle,  
 Rien ne me plaît dans nos hameaux,  
 Ces prez, ces bois & ces ormeaux,  
 Semblent avoir changé comme elle,  
 5 Ce bocage que j'aymois tant,  
 Helas ! n'a plus rien de charmant,  
 Je ne sens plus que des peines mortelles :  
 Ah ! volage ne veux-tu pas  
 par le retour de nos amours fidelles,  
 10 Luy redonner tous ses appas ?

**Depuis qu'Iris est infidèle**

Depuis qu'Iris est infidelle,



Rien ne me plaît dans nos hameaux, Ces prez, ces bois & ces or-

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**Ut Majeur,  $\frac{3}{2}$  et  $\text{C}$ **Source**

---

A  $\text{C}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XX*, Paris, Christophe Ballard, 1677, f. 21<sup>v</sup>-22, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [12]

---

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**